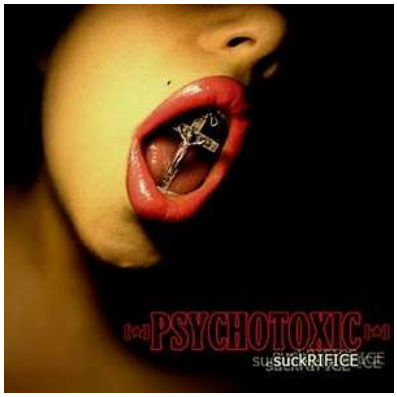
-ZM 01. Motociclistas Suicidas en el Círculo de la Muerte: Vaudeville. 39 Versiones Iguales de un Mismo Infinito (2007)
Grindcore caótico, delirante y opresivo. Para fans de Agoraphobic Nosebleed, Naked City, Godflesh, Fantômas, Cephalic Carnage, The Dillinger Escape Plan y la locura en general.

-ZM 02. Rhetoric Disguise: Foreplay With the Masses (2007)
Sonidos Industriales, Metal extremo y experimentación ecléctica.

-ZM 03. BelzeBOOH!: Hebymentals (2007)
Death/Black/Grindcore Lo-Fi y de la vieja escuela tocando temáticas filosóficas.

-ZM 04. Silence in First Degree vs. Kenji Siratori: Wicked Translations for the Stomachache Paranoia (2007)
Susurros espaciales, distorsión terrenal, melodías esquivas y ambientación urbana para un viaje sonoro en cuatro capítulos. Drone que desafía sus propios límites y propone nuevas experiencias sonoras para oídos aventureros.



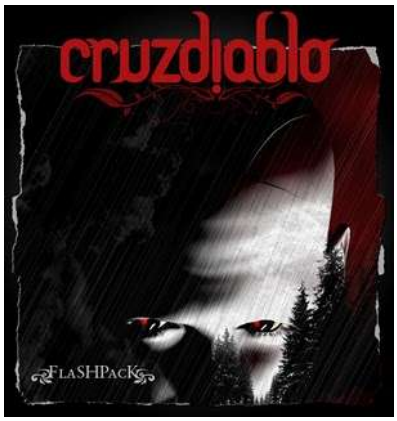
-ZM 05. Psychotoxic: SuckRIFICE (2007)
Punk degenerado y pendenciero, recubierto de una piel Industrial y con un corazón noventoso latiendo de forma rabiosa. Para fans de Dead Kennedys, Iggy Pop, Mariliyn Manson, Bauhaus, Amen, Guns N' Roses y Ministry.

-ZM 06. The Garage Sale Kids: Kali-fornia (2007)
Freak-Core, con influencias que van desde Kiss a Black Flag, de Redd Kross a Dead Kennedys, de Big Black a Tragedy.

-ZM 07. The Garage Sale Kids: X-mas EP (2007)
Punk-Rock, Hip-Hop, Pop, Noise y delirios varios.

-ZM 08. Sarghuma Incoxis: Paracaídas (2008)
Un viaje por los extremos de la belleza y el ruido, demostrando que ambas cualidades no son necesariamente excluyentes. Una composición al mismo tiempo emocional, compleja, evocativa y perturbadora.

-ZM 09. Gordon Shunway: Improvi-Session 2004 (2008)
Ensamble de improvisación libre con integrantes de Teen Terror Idols, Holly Stoker, The.Headache.Diary y Gallo De Riña internándose en un impredecible viaje de contornos borroneados.



-ZM 10. Cruzdiablo: Flashpack (2008)
Grandes canciones, riffs potentes, melodías certeras y un groove contagioso y aplastante. Incluye su genial reversión de “Norwegian Wood” de los Beatles.

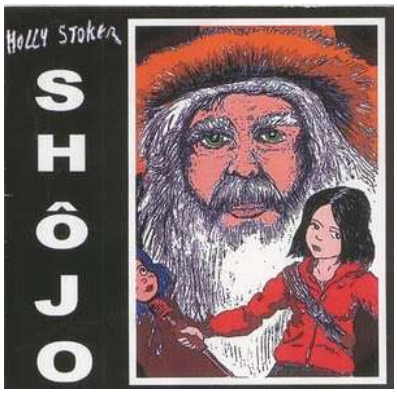
-ZM 11. Motociclistas Suicidas en el Círculo de la Muerte: Misa Catódica EP (2008)
Los Motociclistas de rodean de un dream team de colaboradores (entre ellos, miembros de Barbarian Brothers, Psychotoxic, Dragonauta, Holly Stoker, Cruzdiablo, Fragmented Landscape Collapse y Birror) para dar forma a este distendido ep donde conviven sin problemas el habitual despliegue Grindcorístico demente del grupo junto a incursiones en el Sludge, el Punk, el Post-Rock, el Thrash y hasta algo de Salsa y Nü-Metal.

ZM 12. Fragmented Landscape Collapse: Soundtrack for Ten Films that Doesn't Even Exist (2008)
Treinta y un dosis altamente concentradas de perturbadora demencia en forma de Ambient/Noise con una variedad inusual dentro del género.

-ZM 13. Teen Terror Idols: Teen Terror Idols (2008)
Punk cargado de espíritu noventoso, guitarras rasposas y melodías gancheras.

-ZM 14. Holly Stoker: Kraut Kritters at the Art Forum (2008)
En esta primera entrega en forma de ep, Holly Stoker expone una visión musical variada, que va del Kraut-Rock al Noise, pasando por el Folk que definiría gran parte de su subsiguiente sonido.

-ZM 15. Holly Stoker: 100 Blocks Made of Irony (2008)
El larga duración debut de Holly Stoker deslumbra con doce canciones perfectas, llenas de emoción, melodía y crudas guitarras. El paisaje gris de Buenos Aires reinterpretado con espíritu Indie-Rock.

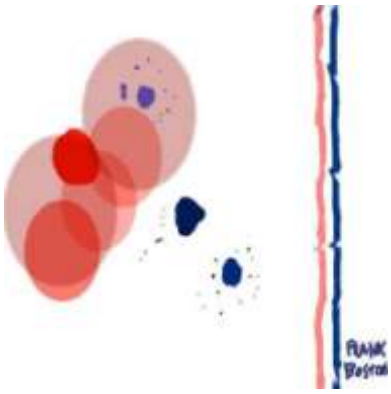


-ZM 16. Holly Stoker: Shôjo (2008)
Holly Stoker toma un rumbo más afín al Power-Pop sin por ello resignar del todo su marca registrada de emotividad Indie. Un breve pero delicioso bocado de dulces melodías y guitarras potentes.

-ZM 17. Gran Cuervo: Demo (2008)
Desorbitada combinación de Psicodelia, ruido y peso rockero, siempre guiada por un indomable espíritu adolescente.

-ZM 18. Frank Boston: Boston Home (2008)
La primera de las cuatro entregas solistas caseras a cargo de uno de los guitarristas de Gran Cuervo.

-ZM 19. Frank Boston: Deformidable (2008)
Más humildes pero apasionadas sesiones nocturnas de puro sonido. Frank Boston vuela por estilos musicales diversos, climas hermosos y algunas sobredosis de ruido.



-ZM 20. Frank Boston: Psicosomático (2008)
Grabado de forma casera con una guitarra y una computadora, “Psicosomático” nos trae canciones amorfas, paisajes sonoros y atmósferas propicias al cuelgue, todo con la particular impronta de este joven valor del Rock platense.

-ZM 21. Frank Boston: Neuroxis (2008)
Música para oxigenar las neuronas, variedad estilística, guiños al John Frusciante más íntimo y un sonido más pulido, sin que ello signifique resignar crudeza ni espontaneidad.

-ZM 22. Rhetoric Disguise vs. Randolph Carter: DJ Culture is the Ruling Elite Tapping Itself in the Back for a Job Well Done (2009)
Split entre Rhetoric Disguise (es decir, Fernando Suarez) y Randolph Carter (es decir, Manuel Platino), en el cual nuestros muchachos dan rienda suelta a su adoración por gente como Big Black, Skinny Puppy, Aphex Twin, Revolting Cocks, Techno Animal, Foetus, Coil, Throbbing Gristle y K.K. Null, entre otros. Por el mismo precio incluye un tema nuevo de Fragmented Landscape Collapse (arrimándose a la rabia de Atari Teenage Riot) y la versión de “I, Me, Mine” de Godflesh a cargo de Motociclistas Suicidas En El Círculo De La Muerte.

-ZM 23. The Black Fire: Demo (2009)
Desde Córdoba llegan estos cuatro muchachos a puro riff Sabbathero y canciones gordas para revolear la cabeza. Para fans de Electric Wizard, Melvins, Down y Corrosion Of Conformity.

-ZM 24. Marqués de Sade: Raúl Taibo ist Krieg (2009)
Inspirado de igual manera por Burzum, Anal Cunt y Videla, Marqués de Sade despliega este horrible asalto aural a tus sentidos, lleno de odio, Varg Vikernes, Tinelli, misantropía, Susana Giménez, Euronymous, fascismo, DeNarváez, Grondona y neoliberalismo.

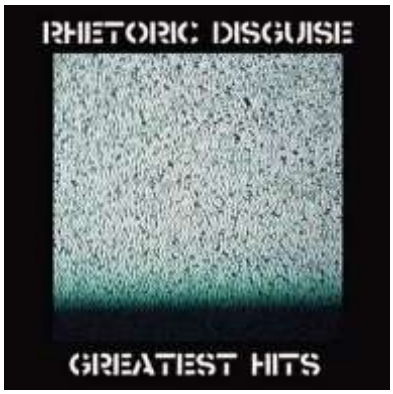
-ZM 25. Cruzdiablo: MegaloDoom (2009)
Personalidad propia, interpretaciones más que efectivas, soltura, imaginación, fuerza, emoción, versatilidad y, por sobre todas las cosas, un enorme respeto por la canción es lo que Cruzdiablo tiene para ofrecernos en este, su segundo larga duración. Para recuperar la fe en el Rock.

-ZM 26. Asociación Libre de Ideas: El Misterio de los Reos (2009)
Asociación Libre de Ideas (A.L.I.) es un grupo de músicos de Buenos Aires que han armado un espacio propio para sus creaciones audiovisuales, que conjugan elementos acústicos, eléctricos y electrónicos, con influencias tan variadas como las de Kong, The Prodigy, Frank Zappa, Massive Attack y Astor Piazzolla.

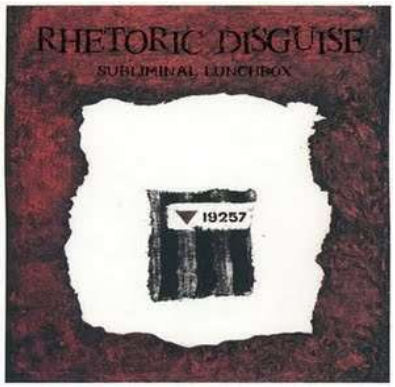
-ZM 27. Asociación Libre de Ideas: Cuarto Secuestro (2009)
Podemos encontrar en “Cuarto Secuestro” una selección de músicas, instrumentos, tonalidades y estilos tales como chelos fusionados con baterías electrónicas, Rocks pesados con percusiones, Música Dance con guitarras distorsionadas, Reggae, Hip-Hop, Electrónica, poesía, pintura y más.

-ZM 28. Gabe Toxic: Leaving the Dream (2009)
Si ya con Psychotoxic Gabe Toxic mostraba su capacidad de componer excelentes canciones, en su proyecto solista, y libre de las restricciones estúpidas de los géneros y el Rock, el talento florece a nuevas alturas.

-ZM 29. Gran Cuervo: Polisessions Vol.1 (2009)
Un viaje a lo desconocido de la mano de guitarras voladoras, bases inquietas, un bajo con autoridad, un theremin del espacio exterior y cinco extensas composiciones que se mueven como espirales de humo sin el más mínimo respeto por ningún tipo de convención o encasillamiento musical.



-ZM 30. Rhetoric Disguise: Greatest Hits (2009)
Un análisis crítico de la industria discográfica a ritmo Industrial/Noise/Electrónico.



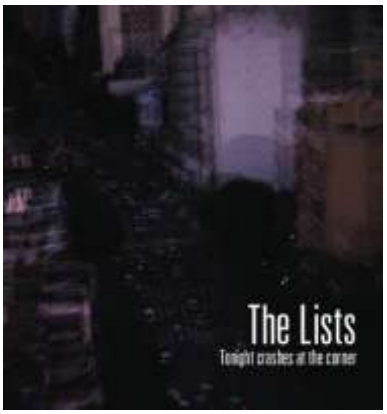
-ZM 31. Rhetoric Disguise: Subliminal Lunchbox (2009)
Inspirado por el espíritu inquieto de grupos como CRASS y Flux Of Pink Indians y los sonidos electrónicos de otros como Meat Beat Manifesto, Foetus y Justin Broadrick, Rhetoric Disguise nos trae diez abrasivas composiciones que reflexionan, aún sin palabras, sobre diversos tópicos políticos.

-ZM 32. Rhetoric Disguise: Sodium Oxybate (The Psycho Dandy Remixes) (2009)

Rhetoric Disguise dejó en manos de su alter ego, The Psycho Dandy, la tarea de remixar "Subliminal Lunchbox". El resultado, si bien aparenta un ánimo más distendido, expone una visión hedonista tan exacerbada que termina pervirtiéndose en un nihilismo psicótico y cruel.

-ZM 33. Fragmented Landscape Collapse: The Process of Weeding Out (2009)

Primera colaboración con Rore García de Barbarian Brothers y Sebaxxxtián de Distroiart en un nuevo disco de Fragmented Landscape Collapse. Compuesto de grabaciones en vivo y en estudio, “The Process of Weeding Out” consta de tres secciones Ambient/Noise en las que el trío (en este disco quinteto) construye y destruye sus composiciones yendo del orden al caos y de vuelta al orden.

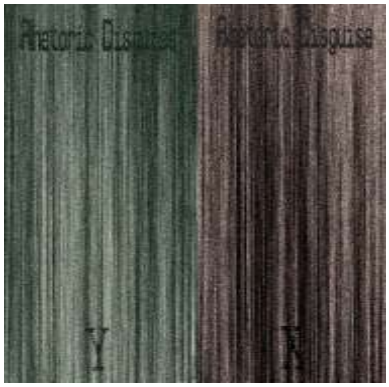


-ZM 34. The Lists: Tonight Crashes at the Corner (2009)

La vida misma traducida a canciones con dulces melodías, guitarras ruidosas y corazón Punk, sobrevoladas por los fantasmas de Bob Mould, Dinosaur Jr., The Breeders, Ian MacKaye, Sebadoh y Jawbreaker, entre otros.

-ZM 35. The.Headache.Diary: Loops and Landscapes for the Ghost Generation (2009)

The.Headache.Diary existió durante 2004 como la natural conjunción de Pascow y Teen Terror Idols, en algún lugar entre el Post-Hardcore, el Grunge, el Noise-Rock y el viejo y querido Punk de siempre. Angustia, guitarras ruidosas y melodías desprolijas y urgentes.



-ZM 36. Rhetoric Disguise: X/Y (2009)
Un disco doble cuyas dos partes pueden ser escuchadas simultáneamente. En “X”, el primero de ellos, encontramos intrincadas elaboraciones de Drum & Bass con claras reminiscencias a Xanopticon o Venetian Snares, mientras que en el segundo, “Y”, tenemos el complemento, un disco que vuela entre el Noise abrasivo y el más perturbador Ambient, con claras alusiones a la Música Industrial.

-ZM 37. Rhetoric Disguise: The Underground Theories (2009)
Rhetoric Disguise continúa explorando los recovecos más enfermizos de la Música Industrial, en esta ocasión apuntando hacia los clichés más despreciables del underground rockero y sumando tintes entre eclécticos y Progresivos de clara extracción Mikepattoniana.

-ZM 38. Joseph Merrick: Regreso a las Aguas (2009)
Una pieza musical completamente instrumental, con un sonido que nos transporta por paisajes irreales, con melodías altamente emotivas, por momentos melancólicas, por momentos violentas y despojadas. Influenciados por grupos como Pelican, Hawkwind, GSYBE!, Mono, Earth o Pink Floyd, Joseph Merrick nos invita a dar un paseo por su hermoso mundo.

-ZM 39. Florido Pensil: Gradiente (2009)
Dani y Rosalía vienen de Madrid, España, aman a Godflesh y hacen la música de Florido Pensil. Nos traen uno de los discos más intensos e interesantes que hayan salido en 2009, una dolorosa y bellísima sinfonía del ruido, duro, Industrial, frágil y hermoso.

-ZM 40. Gabe Toxic: Tales Of Feeling, Fucking & Failing, Vol. 1 (2010)

Gabe nos trae este EP lleno del nihilismo, la honestidad brutal y el autodesprecio que caracterizan sus canciones, todo enmarcado en melodías llenas de gancho y una sensibilidad por la canción rockera que ya se ha vuelto marca registrada del muchacho.

-ZM 41. El Rancho: Untitled (2010)

Javier Alcalde (Joseph Merrick) y Manuel Platino (xMxSxExExCxDxLxMx, Silence In First Degree, Gran Cuervo, Fragmented Landscape Collapse) nos traen un contemplativo rejunte de melodías acústicas con toques de Blues, Jazz, Folk, un poco de Flamenco y riffs Sabbatheros e influencias de Earth, Kyuss, Led Zeppelin, Pink Floyd y Six Organs of Admittance.

-ZM 42. The Black Meat Procession: The Ovaltine Reaction (2010)

Cyber-Grind-Noise-Alucinógeno hecho por personajes salidos del mítico "Naked Lunch", con una seria adicción al azúcar y los dulces en general y la clara intención de documentar los viajes que dichos productos generan en sus mentes.

-ZM 43. A Blink of Brahma: Destruction... Creation... (2010)

Sludge/Post-Metal concebido bajo el concepto desarrollado en el libro sagrado hindú, la Bhagavad Gita, sobre el día y la noche de Brahma, y su despertar, como símbolos de la creación y destrucción del universo.

-ZM 44. Randolph Carter vs. Rhetoric Disguise: Every Morning I Wake Up On The Wrong Side Of Capitalism (2010)
Segundo round de ruido entre Randolph Carter y Rhetoric Disguise. En esta ocasión, el primero nos trae mucho Noise-Rock y ocasionales incursiones en la Electrónica más abrasiva, mientras que el segundo da rienda suelta a su gusto por el Mathcore sin por ello abandonar del todo la impronta Industrial. Como yapa, tenemos a Silence In First Degree y A Blink of Brahma interpretando sendos covers de Earth y Alice In Chains, respectivamente.

-ZM 45. Rhetoric Disguise: The Body (2010)
Una oscura y perturbadora pieza Dark Ambient/Drone dividida en seis partes y con claras reminiscencias a Lustmord, Gnaw Their Tongues, Xela y el Ulver de principios de siglo.

-ZM 46. Gran Cuervo: Polisessions Vol.2 (2010)
Nuevos viajes musicales para explorar con la mente abierta y los sentidos en ebullición.

-ZM 47. iCu vs. Randolph Carter: The Useless Remixes (2010)
Esfuerzo conjunto entre iCu (Cyrille de Haes, co-fundador y una de las mentes maestras detrás del sello independiente belga Spank me More Records) y Randolph Carter (nuestro Manuel Platino), donde el primero presenta seis composiciones de bajo y contrabajo y el segundo se encarga de remixarlas, haciéndolas así aún más deformes.

-ZM 48. Piedra: Antiperro (2010)
Cuatro mendocinos rockeando al tope de potencia pero con una energía contracturada e intrincada, que tiene tanto de Punk como de las elucubraciones matemáticas de Don Caballero o Dysrhythmia.

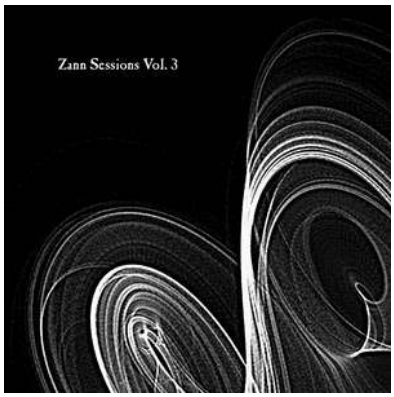
-ZM 49. Holly Stoker: Last Light Explosion (2010)
El esperado regreso de Holly Stoker. Melodías perfectas, guitarras distorsionadas y bases potentes, en algún lugar entre el Power-Pop, el Indie-Rock y el Grunge pero con un infinito respeto por las canciones mismas.

-ZM50. The Black Meat Procession: Neon High (2010)
Drum & Bass, Digital Hardcore, Gabber y Breakcore reinterpretados por un prisma Grindcore. Para fans de Curse Of The Golden Vampire, The Berzerker y Atari Teenage Riot.

ZM51. Rhetoric Disguise: Fix The Damage by The Psycho Dandy (2010)
Primer disco de composiciones propias a cargo de The Psycho Dandy. Diversos subgéneros electrónicos unidos por climas sórdidos y retorcida tensión sexual.

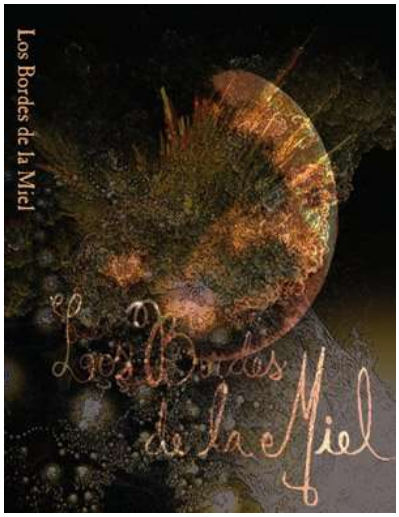
-ZS 01. Zann Sessions: Volume 1 (2008)
En esta primera entrega de las Zann Sessions, Manuel Platino se recibe de Amo de los Graves y nos envuelve con texturas, climas y la densa sensación de que millones de moscas se están equivocando.

-ZS 02. Zann Sessions: Volume 2 (2008)
Fernando Suarez nos conecta el cerebro a su guitarra en una improvisación de 42 minutos registrada en esta obra, acompañado de un theremin y un oscilador pseudo-caótico de Chua, en una mezcla de texturas abrasivas y melodías hermosas.

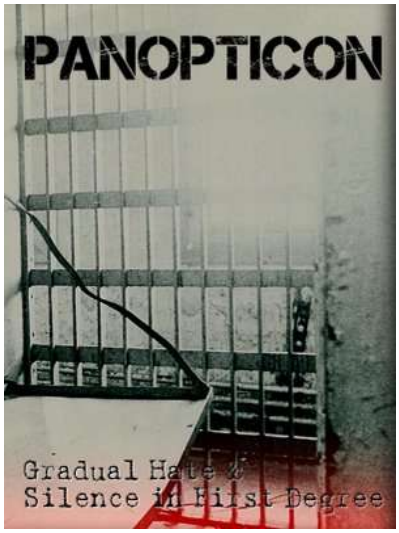


-ZS 03. Zann Sessions: Volume 3 (2009)
Una Zann Session basada en la idea original del compositor contemporáneo Alvin Lucier en su obra "I am Sitting in a Room" de 1970 y compuesta por Gustavo García (de Barbarian Brothers) en guitarra, Carla Bissioli (de The Lists) en cantos armónicos y Manuel Platino como ingeniero y director artístico/científico del proyecto.

-ZS 04. Zann Sessions: Volume 4 (2009)
Ocho canciones alejadas de cualquier tipo de estridencia y construidas únicamente con las apacibles melodías que una guitarra puede engendrar. Incluye una hermosa versión blusera de “Linchemos al Terrateniente” de los Dead Kennedys.



-Zann Films 01. Los Bordes de la Miel (2008)
La primera entrega cinematográfica de Zann Music y el debut como directora de Maria Disalvo, “Los Bordes de la Miel” es un cortometraje de clima entre surrealista y perturbador que cuenta con la musicalización de Motociclistas Suicidas En El Círculo De La Muerte, Thes Siniestros, A Blink Of Brahma y Silence In first Degree, entre otros.



- Zann Films 02. Silence in First Degree & Gradual Hate: Panopticon (2009)
Colaboración audiovisual entre el grupo Industrial español Gradual Hate y los exploradores del Drone, Silence In First Degree. Atmósferas musicales opresivas acompañadas de imágenes perturbadoras y, al mismo tiempo, cotidianas.